

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ιστορία της τέχνης μέσα από τη μουσική και τα εικαστικά		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	2,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Θα υπάρξει σύνδεσμος

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>· Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>· Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος <u>θα μπορούν να:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) διακρίνουν τις σημαντικές περιόδους στην ιστορία της τέχνης</li> <li>2) συγκρίνουν τα βασικά σημεία των ιστορικών περιόδων</li> <li>3) διακρίνουν ηχητικά και οπτικά έργα τέχνης της κάθε περιόδου</li> <li>4) σχεδιάσουν και εκτελέσουν πορείες διδασκαλιών για τα εικαστικά και τη μουσική σε μία συγκεκριμένη περίοδο</li> <li>5) δημιουργήσουν δικά τους έργα τέχνης με βάση τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου τόσο στη μουσική όσο και στα εικαστικά</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p>

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>-Λήψη αποφάσεων</p> <p>-Αυτόνομη εργασία</p> <p>-Ομαδική εργασία</p> <p>-Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>-Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>-Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>-Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ιστορία της τέχνης μέσα από τη μουσική και τα εικαστικά

Διαλέξεις

1. Αρχαίοι υψηλοί πολιτισμοί
2. Αρχαία Ελλάδα
3. Μεσαίωνας
4. Αναγέννηση
5. Βυζάντιο

6. Μπαρόκ-Ροκοκκό
7. Κλασικισμός
8. Ρομαντισμός
9. Μετάβαση στον εικοστό αιώνα-εθνικές σχολές
10. Ιμπρεσιονισμός-εξπρεσιονισμός
11. Κινήματα του εικοστού αιώνα
12. Κινήματα του εικοστού αιώνα
13. Ο εικοστός πρώτος αιώνας και οι ανατροπές του

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>PowerPoint          Ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης eclass,          Email</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1325 1081 1440"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1081 1325 1471 1440"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1440 1081 1520">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1081 1440 1471 1520">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1520 1081 1600">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1081 1520 1471 1600">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1600 1081 1717">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1081 1600 1471 1717">3,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1717 1081 1835">Εκπόνηση project ομαδικού</td> <td data-bbox="1081 1717 1471 1835">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1835 1081 1948">Δημιουργία φακέλου υλικού</td> <td data-bbox="1081 1835 1471 1948">2</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Σεμινάρια	3	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	3,5	Εκπόνηση project ομαδικού	2	Δημιουργία φακέλου υλικού	2
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	39													
Σεμινάρια	3													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	3,5													
Εκπόνηση project ομαδικού	2													
Δημιουργία φακέλου υλικού	2													

δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Συγγραφή εργασίας	3
Καλλιτεχνική δημιουργία	10
Σύνολο Μαθήματος	<b>62,5</b>

### **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

**Γλώσσα αξιολόγησης:** Ελληνικά

**Μέθοδοι αξιολόγησης** βαρύτητα %):

- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 10%
- Γραπτή εργασία 20%
- Προφορική εξέταση 40%
- Καλλιτεχνική ερμηνεία 30%

**Κριτήρια αξιολόγησης** (βαρύτητα %)

- Ακρίβεια και πληρότητα απαντήσεων 20%
- Επαρκής καλλιτεχνική δημιουργία 50%
- Κατάλληλη χρήση ορολογίας 20%
- Επάρκεια βιβλιογραφικών αναφορών και κατάλληλη χρήση της βιβλιογραφίας 10%

## **5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα: –Gombrich, E.H. (1994), Το χρονικό της τέχνης, Αθήνα, Μορφωτικό ίδρυμα εθνικής τραπέζης

– Joseph Machlis, Kristine Forney (1996), Η απόλαυση της μουσικής, Αθήνα, fagottobooks

Πρόσθετη βιβλιογραφία: θα υπάρξει σύνδεσμος

